

SONO

Seis Poemas de Fernando Pessoa

para Coro Misto
for Mixed Choir

MD29

Miguel Diniz

esta página foi intencionalmente deixada em branco
this page was intentionally left blank

**SONO
MD29**

Miguel Diniz

para Coro Misto
for Mixed Choir

A permissão para executar esta obra em público e/ou para a sua gravação deverá ser obtida junto do autor.

Permission to perform this work in public and/or to record this work should be obtained from the author.

a partitura está disponível mediante requisição
the score is available upon request

m.dinis.musica@gmail.com

©2020 Miguel Diniz
Todos os direitos reservados (m.dinis.musica@gmail.com)

©2020 Miguel Diniz
All rights reserved (m.dinis.musica@gmail.com)

Índice:

Index:

I. À Noite	p.14
II. Tenho tal sono	p.27
III. Durmo	p.35
IV. Sonho	p.39
V. Desperto	p.53
VI. Deixem-me o sono	p.65

Duração:

Duration:

I. À Noite	ca. 8'19''
II. Tenho sal sono	ca. 4'50''
III. Durmo	ca. 2'50''
IV. Sonho	ca. 6'30''
V. Desperto	ca. 6'20''
VI. Deixem-me o sono	ca. 4'42''
Total:	ca. 33'31''

Notas de performance:

Performance notes:

Notação:

Notation:

- mm e nn*** – **notação usada para *bocca chiusa***
notation used for *humming*

- (m)* e *(n)*** – **notação usada para prolongar a respectiva letra em *bocca chiusa* dentro de uma palavra**
notation used to prolong the respective letter in *humming* within a word

- (ah)*** – **a notação de vogais soltas é sempre feita entre parêntesis e deve soar à vogal aberta, a não ser que aconteça na continuação de uma palavra, caso em que deve manter a vogal já existente**
the notation of vowels is always done in parenthesis, and should sound as the open vowel unless it happens in the continuation of a word, in which case it should continue the already existing vowel.

I. À noite:

O efeito *suspirado* entre os compassos 2-6 e 120-122 deve acontecer dentro do naipe, entre cada cantor(a).

O efeito deve ter terminado a meio dos compassos 6 e 122 respectivamente.

The *suspirado* effect in bars 2-6 and 120-122 should happen within parts, between each singer.

The effect should have ended by the middle of the bars 6 and 122 respectively.

O efeito suspirado entre os compassos 112-115 deve acontecer dentro do naipe, entre cada cantor.

Qualquer uma das palavras pode ser usada em qualquer ordem.

O efeito deve ter terminado no final do compasso 115.

The *suspirado* effect in bars 112-115 should happen within parts, between each singer.

Any of the words can be used in any order.

The effect should have ended by the end of bar 115.

No compasso 43, o efeito de *bocca chiusa* deve abrir gradualmente para a vogal *A*.

The *humming* in bar 43, should gradually open to the *A* vowel.

O efeito de mudança de vogais entre os compassos 44-49 deve acontecer dentro do naipe, entre cada cantora.

A mudança entre vogais deve ser lenta.

The vowel change effect in bars 44-49 should happen within parts, between each singer.

The change between vowels should be slow.

O efeito dos compassos 59-60 deve soar como uma respiração aflita.

The effect in bars 59-60 should sound as an anxious breathing.

Na palavra *Véu* no compasso 79, a vogal prolongada deve ser *E*, com a vogal *U* a acontecer apenas no compasso 80.

In the word *Véu* in bar 79, the prolonged vowel should be *E*, with the vowel *U* only happening in bar 80.

Entre os compassos 84-86 o som percussivo da consoante *D* na palavra *dores* deve ser exagerado.

Between bars 84-86, the percussive sound of the *D* consonant in the word *dores* is to be exaggerated.

II. Tenho tal sono

Entre os compassos 3-10 a mudança entre *nn*, (*uh*) e (*oh*) deve ser o mais gradual possível.

the change between *nn*, (*uh*), and (*oh*) in bars 3-10, should happen as gradually as possible.

A mudança entre as sílabas dos sopranos, contraltos e baixos nos compassos 10-11 deve ser o mais gradual possível.

The change between syllables in sopranos, altos and basses in bars 10-11 should happen as gradually as possible.

Nos compassos 25-26 a terminação da palavra *homem* deve evitar a letra *M* e continuar no (*ah*) do compasso seguinte.

The ending of the word *homem* in bars 25-26, should avoid the letter *M* and continue in the (*ah*) of the following bar.

No compasso 34 não deve existir respiração entre o final da palavra *despertar* e a palavra *animal*.

There should be no breathing in bar 34, between the end of the word *despertar* and the word *animal*.

No compasso 47 não deve existir respiração entre o final da palavra *vida* e o resto da frase.

There should be no breathing in bar 47, between the end of the word *vida* and the rest of the phrase.

Nos compassos 56-57 a palavra *alheamente* deve ser cantada por cada cantor com ritmo e velocidade livre.

Assim que terminada a palavra, o cantor deve continuar em *bocca chiusa* até à pausa.

Se a palavra não estiver terminada antes da pausa, a mesma não deve ser terminada. Isto deve acontecer como algo natural, mas como que desconhecendo que iria existir uma pausa naquele momento.

The word *alheamente* in bars 56-57, should be sung by each singer with free rhythm and speed.

As soon as the word has ended the singer should continue in *humming* until the rest.

If the word has not been finished before the rest, it should not be finished. This should happen naturally, but as if not knowing that there would be a rest in that moment.

Na linha de contralto a partir do compasso 82, a vogal (*ah*) deve corresponder à vogal final da palavra *encontrei* do compasso 81.

A vogal *I* não deve existir.

In the alto line from bar 82, the vowel (*ah*) should be the same as the continuation of the word *encontrei* of bar 81.

Vowel *I* should not exist.

Os últimos dois compassos da peça devem repetir até o som ter desaparecido por completo.

The last two bars of the piece should repeat until sound has disappeared completely.

Se a performance incluir a peça seguinte, a passagem deve ser feita em *attacca* com apenas uma breve respiração (correspondente ao desaparecer do som).

If the performance includes the next piece, the change should be made in *attacca*, with only the slightest breathing (corresponding to the disappearing of sound).

III. Durmo:

Entre os compassos 11-12 a mudança entre (*m*) e a vogal *O* deve ser o mais ligada possível (sem antecipar a entrada do *O*).

The change between (*m*) and the vowel *O* in bars 11-12, should be as legato as possible (without anticipating the *O*).

No último acorde, as notas referentes ao acorde de Si bemol menor (atenção à enarmonia) devem soar destacadas de tudo o resto.

In the last chord, the pitches belonging to the B flat chord (pay attention to enharmony) are to sound above everything else.

IV. Sonho:

Nos compassos 1-6 a sílaba *So* deve soar igual ao início da palavra *sonho*.

The syllable *So* in bars 1-6, should sound the same as the beginning of the word *sonho*.

Entre os compassos 67-72 deve existir um contraste claro entre o *exageradamente articulado* (mais percussivo) e o *expressivo* (mais melódico).

There should be a clear contrast in bars 67-72, between the *exageradamente articulado* (more percussive) and the *expressivo* (more melodic).

No compasso 90 as últimas duas sílabas (-*ci-a*) da palavra *consciência* estão propositadamente fundidas, de forma a que a vogal prolongada seja o *A*.

The last two syllables (-*ci-a*) of the word *consciência* in bar 90, have been merged on purpose, so that the prolonged vowel is *A*.

Na linha de soprano, entre os compassos 96-97, a mudança de (*oh*) para (*uh*) deve ser o mais gradual possível.

The change between (*oh*) and (*uh*) in the soprano line in bars 96-97, should happen as gradually as possible.

As batidas no peito a partir do compasso 101 devem soar como batidas do coração e podem ser percutidas noutra parte do corpo desde que cumpram o objectivo.

The percussion in the chest from bar 101, should sound as a beating heart and can be done in any other part of the body as long as the objective is achieved.

Nas linhas de contralto e tenor nos compassos 125 e 127 respectivamente, a vogal deve corresponder à terminação da palavra *corações*.

The vowel in the alto and tenor lines in bars 125 and 127 respectively, should correspond to the ending of the word *corações*.

Entre os compassos 127-128 a mudança de (*oh*) para (*ah*) deve ser o mais gradual possível.

The change between (*oh*) and (*ah*) in bars 127-128, should happen as gradually as possible.

Na linha de baixo no compasso 128, a vogal deve corresponder à terminação da palavra *coração*.

The vowel in the bass line in bar 128, should correspond to the ending of the word *coração*.

Entre os compassos 134-135 a mudança de *çã* para *bocca chiusa* deve ser o mais gradual possível.

Nenhum som nasal deve ser produzido anteriormente na sílaba *çã*, em vez disso guardando a nuance de *ã* para o momento de mudança para *bocca chiusa*. O mesmo deve acontecer entre os compassos 144-145 (soprano e tenor) e no compasso 146 (tenor).

The change between *çã* and *humming* in bars 134-135, should happen as gradually as possible.

No nasal sound should be produced previously in the syllable *çã*, holding the *ã* nuance for the moment when it changes to *humming* instead.

The same should happen in bars 144-145 (soprano and tenor) and in bar 146 (tenor).

V. Desperto

Nas linhas de tenor e baixo, entre os compassos 19-20 a mudança de *um* para *bocca chiusa* deve ser o mais gradual possível.

The change from *um* to *humming* in the tenor and bass lines of bars 19-20, should happen as gradually as possible.

Nas linhas de soprano e contralto no compasso 26, a mudança de *bocca chiusa* para a vogal *A* deve ser o mais gradual possível.

The change from *humming* to the vowel *A* in the soprano and alto lines of bar 26, should happen as gradually as possible.

O efeito de mudança de vogais entre os compassos 26-29 deve acontecer dentro do naipe, entre cada cantora.

A mudança entre vogais deve ser lenta.

The vowel change effect in bars 26-29 should happen within parts, between each singer. The change between vowels should be slow.

Entre os compassos 32-34, as duas linhas na notação da frase suspirada representam dois tímbrs diferentes de suspiro, um mais grave e outro mais agudo.

The two lines in the notation of the *suspirado* phrase in bars 32-34, represent two different whispering timbres, one lower and the other higher.

Nas linhas de soprano e contralto entre os compassos 55-57 a vogal deve corresponder à mesma da palavra *sonhando-te*, sem, no entanto, ser nasal.

In the soprano and alto lines of bars 55-57, the vowel should correspond to the same in the word *sonhando-te*, without ever becoming nasal.

Entre os compassos 73-74 a mudança da vogal para *bocca chiusa* deve ser o mais gradual possível.

The change from vowel to *humming* in bars 73-74, should happen as gradually as possible.

Entre os compassos 79-80 a mudança de *bocca chiusa* para (*ah*) deve ser o mais gradual possível. O mesmo deve acontecer entre os compassos 80-81 na mudança de (*ah*) para a sílaba *In*.

The change from *humming* to (*ah*) in bars 79-80, should happen as gradually as possible. The same should happen in from (*ah*) to the syllable *In* in bars 80-81.

Nas linhas de contralto e baixo entre os compassos 93-94 o efeito *suspirado* deve acontecer dentro do naípe, entre cada cantor(a).

Nos contraltos o efeito deve começar a meio do compasso 93 e ter terminado no final do compasso 94. Os baixos devem começar no início do compasso 93 e ter terminado a meio do compasso 94.

The *suspirado* effect in the alto and bass lines of bars 93-94, should happen within parts, between each singer.

In the alto part, the effect should begin in the middle of bar 93 and have ended by the end of bar 94. The bass part should start in the beginning of bar 93 and have ended by the middle of bar 94.

O acorde dos compassos 103-104 é uma fusão de dó maior e fá# maior. Como tal, as notas podem ser equilibradas dentro de cada um dos acordes, mas nenhum deles deve soar mais ou menos que o outro. Ambos devem estar perfeitamente fundidos.

The chord in bars 103-104 is a merge between C major and F# major. As such, the pitches may be balanced within each chord, but no chord should sound more or less than the other. They should be perfectly blended.

VI. Deixem-me o sono

O *ostinato* das vozes masculinas entre os compassos 59-71 deve ser executado com o máximo de articulação possível em cada sílaba.

The male voices' *ostinato* between bars 59-71 should be performed as articulated as possible.

O efeito *suspirado* entre os compassos 72-74 deve acontecer dentro do naípe, entre cada cantor(a).

O efeito deve ter terminado no início do compasso 75.

The *suspirado* effect in bars 72-74 should happen within parts, between each singer. The effect should have ended by the beginning of bar 75.

I.

À noite

O silêncio é teu gémeo no infinito.
Quem te conhece sabe não buscar.
Morte visível, vens dessedentar
O vago mundo, o mundo estreito e aflito.

Se os teus abismos constelados fito,
Não sei quem sou ou qual o fim a dar
A tanta dor, a tanta ânsia par
Do sonho, e a tanto incerto em que
medito.

Que vislumbre escondido de melhores
Dias ou horas no teu campo cabe?
Véu nupcial do fim de fins e dores.

Nem sei a angústia que vens consolar-me.
Deixa que eu durma, deixa que eu acabe
E que a luz nunca venha despertar-me!

At night

Silence is your twin in infinity.
Those that know you know not to search.
Visible death, you quench
The vague world, the narrow and afflicted
world.

If I stare at your constellated chasms,
I know not who I am or what end to give
To so much pain, to so much craving pair
Of the dream, and to such uncertainty
upon which I meditate.

What hidden glimpse of better
Days or hours fits in your field?
Bridal veil of the end of ends and pains.

Nor do I know the anguish you comfort
me.

Let me sleep, let me end
And that the light never wakes me.

II.

Tenho tal sono

Tenho tal sono que pensar é um mal.
Tenho sono. Dormir é ser igual,
No homem, ao despertar do animal.

É viver fundo nesse inconsciente
Com que à tona da vida o animal sente.
É ser meu ser profundo alheamente.

Tenho sono talvez porque toquei
Onde sinto o animal que abandonei
E o sono é uma lembrança que encontrei.

I have such sleepiness

I have such sleepiness that thinking is a
sickness.

I am sleepy. Sleeping is being equal,
In man, to the awakening of the animal.

It is to live deep in that unconsciousness
In which at the surface of live the animal
feels.

It is to be my deep being unknowingly.

I am sleepy maybe because I touched
Where I feel the animal I abandoned
And sleep is a memory I found.

III.

Durmo

Durmo. Se sonho, ao despertar não sei
Que coisas eu sonhei.
Durmo. Se durmo sem sonhar, desperto
Para um espaço aberto
Que não conheço, pois que despertei
Para o que inda não sei.
Melhor é nem sonhar nem não sonhar
E nunca despertar.

I sleep

I sleep. If I dream, waking up I know not
The things I dreamt of.
I sleep. If I sleep without dreaming, I wake
up
To an open space
That I know not, since I woke
To that which I not yet know.
Better is not dreaming nor not dreaming
And never wake up.

IV.

Sonho

Sonho. Não sei quem sou neste momento.
Durmo sentindo-me. Na hora calma
Meu pensamento esquece o pensamento,
Minha alma não tem alma.

Se existo é um erro eu o saber. Se acordo
Parece que erro. Sinto que não sei.
Nada quero nem tenho nem recorde.
Não tenho ser nem lei.

Lapso da consciência entre ilusões,
Fantasmas me limitam e me contêm.
Dorme insciente de alheios corações,
Coração de ninguém.

I dream

I dream. I don't know who I am right now.
I sleep feeling myself. In the calm hour
My thought forgets my thought,
My soul has no soul.

If I exist it's a mistake knowing it. If I wake
up
It seems a mistake. I feel I don't know.
I want nothing have nothing remember
nothing.
I have no being nor law.

Lapse of conscience between ilusions,
Ghosts limit me and contain me.
Sleep unaware of other hearts,
Heart of no one.

V.

Desperto

Desperto de sonhar-te
Quando inda a noite é funda,
E um céu estelar faz parte
Do silêncio que inunda.
Perdi poder amar-te
E a treva me circunda.

Talvez que relembresse,
Sonhando-te, outro ser,
E aquilo que sonhasse
Fosse tornar a ter.
Mas despertei, e faz-se
Claro em meu quarto a ver.

Insónia de perder-te!
Quem foste já não sei.
Pela janela verte
Cada astro a sua lei.
Como, sem sonhar ter-te?..
Porque não dormirei?

I wake up

I wake up of dreaming you
When the night is still deep,
And a starry sky is part
Of the silence that overflows.
I lost being able to love you
And darkness surrounds me.

Perhaps I recalled,
Dreaming you, another being,
And that which I dreamt
Was having again.
But I woke up, and it gets
Bright in my room seeing.

Insomnia of loosing you!
I don't know who you were anymore.
Through the window sheds
Each star its law.
How, without dreaming, to have you?..
Why won't I sleep?

VI.

Deixem-me o sono

Deixem-me o sono! Sei que é já manhã.
Mas se tão tarde o sono veio,
Quero, desperto, inda sentir a vã
Sensação do seu vago enleio.

Quero, desperto, não me recusar
A estar dormindo ainda,
E, entre a noção irreal de aqui estar,
Ver essa noção finda.

Quero que me não neguem quem não sou
Nem que, debruçado eu
Da varanda por sobre onde não estou,
Nem sequer veja o céu.

I wake up

Leave me my sleep! I know it is morning
already.
But, since sleep came so late,
I want, awake, still feel the futile
Sensation of its vague envelopment.

I want, awake, not to refuse
To still be sleeping,
And, between the unreal notion of being
here,
See that notion ended.

I want not to be denied who I am not
Nor, leaning
Over the balcony where I am not,
Not even see the sky.

A versão original desta obra, encomendada pelo maestro Miguel Galhofo a quem foi dedicada, incluía apenas as peças Durmo e Sonho. As duas peças mantêm a sua dedicatória.

The original version of this work, commissioned by conductor Miguel Galhofo to whom it was dedicated, included only the pieces Durmo and Sonho. Both pieces maintain their dedication.

A presente edição (de Abril de 2020) é dedicada aos meus pais, num profundo agradecimento por todo o apoio que me têm dado ao longo da minha carreira.

The present edition (of April 2020) is dedicated to my parents, in a profound recognition of all the support they have given me along my career.

I. À noite

Fernando Pessoa

Miguel Diniz
MD29.1

Infinitamente profundo ♩ ca. 50

Soprano *ppp* suspirado
O silêncio... → Repetir aleatoriamente sem tentar coordenar com ninguém. Deve desaparecer gradualmente.

Alto *ppp*
O si - lên - ci - o... O si - lên - ci -

Tenor *ppp* suspirado
...é teu gémeo... → Repetir aleatoriamente sem tentar coordenar com ninguém. Deve desaparecer gradualmente.

Bass *ppp* suspirado
...no infinito... → Repetir aleatoriamente sem tentar coordenar com ninguém. Deve desaparecer gradualmente.



7 *ppp* *pp* *ppp* *pp*

S. O si - lên - ci - o é teu gé - me -

A. o, o si - lên - ci - o é teu gé - me -

T. O si - lên - ci - o é teu gé - me -

B. O si - lên - ci - o, é teu gé - me -

12 *p mp pp poco rit. .*

S. *p mp pp*
 - o no in - fi - ni - - to.

A. *p mp pp*
 - o no in - fi - ni - - to.

T. *p mp pp*
 - o no in - fi - ni - - to.

B. *p mp pp*
 - o no in - fi - ni - - to.



A Tempo, um pouco menos lento ♩ ca. 63

17 *pp p*

S. *pp p*
 Quem te co - nhe - ce, quem te co - nhe - ce, quem

S. *pp p*
 Quem te co - nhe - ce, quem te co - nhe - ce, quem

A. *pp p*
 Quem te co - nhe - ce, quem

T. *pp p*

B. *pp p*

16 21

S. *mp* *p* *mp* *pp*
 te co - nhe - ce, sa - be não bus - car.

S. *mp* *p* *mp* *pp*
 — te co - nhe - ce, sa - be não bus - car.

A. *mp* *p* *mp* *pp*
 — te co - nhe - ce, sa - be não bus - car.

A. *mp* *p* *mp* *pp*
 te co - nhe - ce, sa - be não bus - car.

T. *p* *mp* *p* *mp* *pp*
 Quem te co - nhe - ce, sa - be não bus - car.

T. *p* *mp* *p* *mp* *pp*
 Quem te co - nhe - ce, sa - be não bus - car.

B. *p* *mp* *p* *mp* *pp*
 Quem te co - nhe - ce, sa - be não bus - car.

Intenso ca. 70

26 *ff* *mp*
 S. Mor - te vi - sí - vel, vens des - se - den - tar

A. *ff* *mp*
 Mor - te vi - sí - vel, vens des - se - den - tar

T. *ff* *mp*
 Mor - te vi - sí - vel, vens des - se - den - tar

B. *ff* *mp* *pp*
 Mor - te vi - sí - vel, vens des - se - den - tar

31

S. *mp* *pp* *mp* *p* *pp*
 mun - do o mun - do es - trei - to

A. *ppp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *p* *pp*
 go mm o mu-(n) es - trei - to

T. *ppp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp*
 va mm o mu-(n) es - trei - to

B. *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp*
 o mm o mu-(n) es - trei - to



Misterioso \downarrow ca. 63

35 *p* *mp* falado, tenso

S. *ppp*
 e a - fli-to. mm

A. *p* *mp* falado, tenso *ppp*
 e a - fli-to. mm

T. falado, tenso

B. *p* *mp* falado, tenso

e a - fli-to.

as vogais devem mudar aleatoriamente sem tentar coordenar com ninguém

41 *p* *ppp* *pp*

(aeiou)

as vogais devem mudar aleatoriamente sem tentar coordenar com ninguém

p *ppp* *pp*

(aeiou)

p *mp* *pp* *p* *mf*

Se os teus a - bis - mos

os teus a - bis -

p *mp* *p* *p* *mf* *p*

Se os teus a - bis - mos

os teus a - bis - mos



46

p *mp* *p* *mp* *mf*

mos cons - te - la - dos

fi - to não

mp *p* *mp*

cons - te - la - dos

fi - to

mp *p* *mp*

cons - te - la - dos

fi - to

Mais agitado ca. 72

50 *mp* *p* *mp*

S. não sei quem sou ou qual o

A. não sei quem sou ou qual o

T. sei quem sou ou qual o

B. não sei quem sou ou qual o



54 *p* *mfp* *pp* *mf*

S. fim a dar a tan-ta dor a tan-ta

A. fim a dar a tan-ta dor a tan-ta

T. fim a dar a tan-ta dor a tan-ta

B. fim a dar a tan-ta dor a tan-ta

20 59 *f* *pp* *p*

S. *f* *pp* *p*
 ân - (n) - - - si - a par - - - do
 inspira/expira exageradamente pela boca

A. *p* *f* *pp*
 par - - - do
 inspira/expira exageradamente pela boca

T. *p* *f* *p*
 par - - - do
 inspira/expira exageradamente pela boca

B. *p* *f* *mp*
 par do

poco rit. **Mais calmo** ca. 63

63 *mf* *mp* *mf*

S. *mf* *mp* *mf*
 so - - - nho, e a tan-to in - cer - to

S. *mf* *mp* *mf*
 so - - - nho, so - - - nho e a tan to in - cer - to

A. *mf* *mp* *mf*
 so - - - nho, e a tan to in - cer - to

A. *mf* *mp* *mf*
 so - - - nho, e a tan to in - cer - to

T. *mf* *mp* *mf*
 so - - - nho, so - - - nho, e a tan to in - cer - to

B. *mf* *mp* *mf*
 so - - - nho, so - - - nho, e a tan to in - cer - to

67

S. *mp* *p* *pp* *pp* *mp* *p*
 em que me - di - to. Que vis - lum - bre es-con

A. *mp* *p* *pp* *pp* *mp* *p*
 em que me - di - to. Que vis - lum - bre es-con

T. *mp* *p* *pp* *ppp* *mp* *p*
 em que me - di - to. Que vis - lum - bre es-con

B. *mp* *p* *pp* *pp* *mp* *p*
 em que me - di - to. Que vis - lum - bre es-con



72

S. *mp* *f* *mf*
 di - do de me - lho - res di - as ou ho - ras

A. *mp* *f* *mf*
 di - do de me - lho - res di - as ou ho - ras

T. *mp* *f* *mf*
 di - do de me - lho - res di - as ou ho - ras

B. *mp* *f* *mf*
 di - do de me - lho - res di - as ou ho - ras

76 *p* *mp* *pp*

S. *p* *mp* *pp*
 — no teu cam - po ca - be?

A. *p* *mp* *pp*
 — no teu cam - po ca - be?

T. *p* *mp* *pp*
 — no teu cam - po ca - be?

B. *p* *mp* *pp*
 — no teu cam - po ca - be?



Fluido ♩ ca. 72

79 *p* *pp* *p* *mp* *p*

S. *p* *pp* *p* *mp* *p*
 Vêu nup - ci - al do fim de fins e

A. *p* *pp* *p* *mp* *p*
 Vêu nup - ci - al do fim de fins e
 a passagem de (uh) para (eh) e vice-versa deve ser sempre o mais gradual possível

T. *pp* *p*
 Vêu - (uh) (eh) (uh) (eh) (uh)
 a passagem de (uh) para (eh) e vice-versa deve ser sempre o mais gradual possível

T. *pp* *p*
 Vêu - (uh) (eh) (uh) (eh)
 a passagem de (uh) para (eh) e vice-versa deve ser sempre o mais gradual possível

B. *pp* *p*
 Vêu - (uh) (eh) (uh) (eh)

84 *mf* *f* *mf* *f* *mf* 23

S. do - res, do - res, do - res, do - res.

S. do - res, do - res, do - res, do - res.

A. do - res, do - res, do - res, do - res.

A. do - res, do - res, do - res, do - res.

T. (eh) (uh) do fim de fins e do - res, do - res do - res.

T. (uh) do fim de fins e do - res, do - res, do - res,

B. (uh) do fim de fins e do - res, do - res, do - res.

89 *pp* *mp* *mf*

S. Nem sei, nem sei, nem sei a an-

A. *pp* *mp* *mf*
Nem sei, nem sei a an-

T. *pp* *p* *mf*
Nem sei, nem sei a an-

B. *pp* *p* *mf*
Nem sei, nem sei a an -

24 *f* *ff* *poco rit.* *f* *p*

95

S. *f* *ff* *f* *p*
 gús - - ti - a que vens_ con - so - lar - me.

A. *f* *ff* *f* *p*
 gús - - ti - a que vens_ con - so - lar - me.

T. *f* *ff* *f* *p*
 gús - - ti - a que vens_ con - so - lar - me.

T. *f* *ff* *f* *p*
 gús - ti - a que vens_ con - so - lar - me.

B. *f* *ff* *f* *p*
 gús - - ti - a que vens_ con - so - lar - me.

100 **Calmo** *ca. 63*

S. *pp* *p* *pp* *mf*
 Dei - xa que eu dur - ma, dei - xa que eu a -

A. *pp* *p* *pp* *mf*
 Dei - xa que eu dur - ma, dei - xa que eu a -

T. *pp* *p* *pp* *mf*
 Dei - xa que eu dur - ma, dei - xa que eu a -

T. *pp* *p* *pp* *mf*
 Dei - xa que eu dur - ma, dei - xa que eu a -

B. *pp* *p* *pp* *mf*
 Dei - xa que eu dur - ma, dei - xa que eu a -

105

S. *p* *ppp* *pp* 25
 ca - be e que a

A. *p* *ppp* *pp*
 ca - be, a - ca - be e que a

T. *p* *ppp* *ppp* 3
 ca - be, a - ca - be e que a

T. *p* *ppp* *ppp* 3
 ca - be, a - ca - be e que a

B. *p* *ppp* *pp*
 ca - be, a - ca - be e que a

poco rit.

110 *p* *f* *fff*
 S. luz, a luz, a luz, a luz

A. *p* *f* *fff*
 luz, a luz, a luz, a luz

T. *p* *f* *fff* *ppp subito*
 luz, a luz, a luz, a luz

T. *p* *f* *fff* *ppp subito*
 luz, a luz, a luz, a luz

B. *p* *f* *fff*
 luz, a luz, a luz, a luz

B. *p* *f* *fff*
 luz, a luz, a luz, a luz

Tempo I

115

S. *ppp* *pp*
nun - ca

A. *ppp* *pp* *pp*
nun-(n) - ca ve - nha des - per - tar - me, nun - ca

T. *pp*
nun - ca ve - nha

B. *ppp* suspirado
Nunca...nunca venha...nunca... → Repetir aleatoriamente sem tentar coordenar com ninguém. Deve desaparecer gradualmente. → *pp cresc.*
nun -



122 *p* *pp* *ppp* suspirado

S. *p* *pp* *ppp*
ve - nha des - per - tar-me. → Repetir aleatoriamente sem tentar coordenar com ninguém. Deve desaparecer gradualmente, como se fossem ecos. →

A. *p* *pp* *ppp*
ve-nha des-per - tar - (m) - me.

T. *p* *pp* *ppp*
des - per - tar - (m) - me.

B. *p* *ppp*
- ca ve - nha des - per - tar- (m) - me.

II. Tenho tal sono

Fernando Pessoa

Miguel Diniz
MD29.2

Ad. lib. molto rit. . A Tempo ♩ ca. 70

Soprano

Alto

Tenor

Bass

ppp

ppp

mf como um espreguiço *mp* *mfp* *mf* *mp*

8 Te-nho tal so - no, te - nho tal so - no,

ppp

6

S.

A.

T.

B.

(uh) nn

(uh) nn (oh) nn

mp *p* *mf* *mp*

8 te - nho, te - nho tal so - no, so - no que pen-

ppp

nn (uh)

11 *mp* *rit.* *f* **A Tempo** *mp* *pp*

S. *(ah) que pen - sar é um mal. Te-nho so - no.*

A. *(ah) que pen - sar é um mal. Te-nho so - no.*

T. *mf* *mp* *f* *mp* *pp*
8 *sar é um mal. Te-nho*

B. *mp* *f* *mp* *pp*
(ah) que pen - sar é um mal. Te-nho

17 *p* *pp* *p* *p* *mp*

S. *Dor - mir é ser i - gual, é ser i -*

A. *Dor - mir é ser i - gual, é ser i -*

T. *so - no. Dor - mir é ser i - gual, i - gual, é*

B. *so - no. Dor - mir é ser i - gual, i - gual,*

23 *mf* *p* *pp* *cresc.*

S. *mf* *p* *pp* *p* *pp* *cresc.*

A. *mf* *p* *pp* *p* *pp* *cresc.*

T. *mf* *pp* *mf*

B. *mf* *pp* *mf*

gual, i - gual, no ho - m(em) (ah)

gual, i - gual, no ho - m(em) (ah)

ser i - gual, no

no

28 *mf* *mp* *rit.* *f* *ff*

S. *mf* *mp* *f* *ff*

A. *mf* *mp* *f* *ff*

T. *mp* *f* *ff*

B. *mp* *f* *ff*

no ho - mem, ao des - per - tar, des - per - tar

no ho - mem, ao des - per - tar, des - per - tar

ho - - mem, ao des - per - tar, des - per - tar

ho - - mem, ao des - per - tar,

A Tempo

34

S. *mp* *p* *mp*
do a - ni - mal. É vi-ver fun -

A. *mp* *pp* *p* *mp*
do a - ni - mal. É vi-ver fun -

T. *mp* *p* *mp*
do a - ni - mal. É vi-ver fun -

B. *mp* *pp* *p* *mp*
do a - ni - mal. É vi-ver fun -

39

S. *p* *pp* *mp* *p*
do nes - se in-cons-ci - en - te com que à to - na da

A. *p* *pp* *mp* *p*
do nes - se in-cons-ci - en - te com que à to - na da

T. *p* *pp* *mp* *p*
- do nes - se in-cons-ci - en - te com que à to - na da

B. *p* *pp* *mp* *p*
do nes - se in-cons-ci - en - te com que à to - na da

44 *mf* *f* *mf* *mp > p*

S. *mf* *f* *mf* *mp > p*

A. *mf* *f* *mf* *mp > p > pp*

T. *mf* *f* *mf* *mp > p*

B. *mf* *f* *mf* *mp > p*

vi - da, à to-na, à to-na da vi - da o a-ni-mal sen - te.

vi - da, à to - na da vi - da o a-ni-mal sen - te. mm_

vi-da, à to - na da vi - da o a-ni-mal sen - te.

vi - da, à to - na da vi - da o a-ni-mal sen - te.

49 *pp* *mp*

S. *pp* *mp*

A. *pp* *mp*

T. *pp* *mp*

B. *pp* *mp*

mm. É ser meu ser pro -

É ser meu ser pro -

mm. É ser meu ser pro -

mm. É ser meu ser pro -

ritmo aleatório, sem tentar o humming deve começar assim que a palavra termina

54

S. *mf* *p* *pp* *ppp*
fun - - do alheiamente. (mm)

A. *mf* *p* *pp* *ppp*
fun - - - do alheiamente. (mm)

T. *mf* *p* *pp* *ppp*
fun - - - do alheiamente. (mm)

B. *mf* *p* *pp* *ppp*
fun - - do alheiamente. (mm)

58

S. *mp* *p*
Te-nho so - no tal -

A. *mp* *p*
Te-nho so - no tal -

T. *mp* *p*
Te-nho so - no tal -

B. *mp* *p*
Te-nho so - no tal -

63 *mp* *mf* *p* *pp* *mp*

S. *vez por-que to - quei on - de sin - to o a - ni - mal*

A. *vez por-que to - quei on - de sin - to o a - ni - mal*

T. *vez por-que to - quei on - de sin - to o a - ni - mal*

B. *vez por-que to - quei on - de sin - to o a - ni - mal*

68 *p* *ppp* *pp* *ppp*

S. *que a-ban-do - nei e o so - no, o*

A. *que a-ban-do - nei e o so - no, o*

T. *que a-ban-do - nei e o so - no, o*

B. *que a-ban-do - nei e o so - no, o*

75

S. *p* *mf* *f* *mf*
so - no é u - ma lem - bran - ça, u - ma lem - bran - ça

A. *p* *mf* *f* *mf*
so - no é u - ma lem - bran - ça, u - ma lem - bran - ça

T. *p* *mf* *f* *mf*
so - no é u - ma lem - bran - ça, u - ma lem - bran - ça

B. *p* *mf* *f* *mf*
so - no é u - ma lem - bran - ça, u - ma lem - bran - ça

80

S. *mp* *p* *p* *pp*
que en-con - trei, en-con - trei. repetir até não haver som

A. *mp* *p* *pp*
que en - con - tre(i) (ah)


T. *p* *p* *p*
que en-con - trei, en-con - trei.

B. *p* *p* *p*
que en-con - trei, en-con - trei.

III. Durmo

Fernando Pessoa

Miguel Diniz
MD29.3

Calmo  ca. 60

Soprano *p* *pp* *p* *pp* *p*
Dur - mo. Se so - nho, ao des - per - tar não

Alto *p* *pp* *p* *pp* *p*
Dur - mo. Se so - nho, ao des - per - tar não

Tenor *p* *pp* *p* *pp* *p*
Dur - mo. Se so - nho, ao des - per - tar não

Bass *p* *pp* *p* *pp* *p*
Dur - mo. Se so - nho, ao des - per - tar não

rit. *mf* *p* **A Tempo**

5 S. *mf* *p*
sei que coi - sas eu so - nhei.

A. *mf* *mp* *pp*
sei que coi - sas eu so - nhei mm

T. *mf* *pp*
sei que coi - sas eu so - nhei

B. *mf* *p*
sei que coi - sas eu so - nhei

10

S. *p* *pp* *mp* *p* *cresc.*
 Dur - (m) - - - o Se dur - mo sem so - nhar,

A. *p* *pp* *mp* *p* *cresc.*
 - Dur - (m) - - - o Se dur - mo sem so - nhar,

T. *p* *pp* *mp* *p* *cresc.*
 Dur - (m) - - o Se dur - mo sem so - nhar,

B. *p* *pp* *mp* *p* *cresc.*
 Dur - (m) - - o Se dur - mo sem so - nhar

16

S. *mf* *rit.* *f*
 des - per - to pa - a'um'es - pa - ço'a - ber - to, a - ber - to

A. *mf* *rit.* *f*
 - des - per - to pa - a'um'es - pa - ço'a - ber - to, a - ber - to

T. *mf* *rit.* *f*
 des - per - to pa - a'um'es - pa - ço'a - ber - to a - ber - to

B. *mf* *rit.* *f*
 des - per - to pa - a'um'es - pa - ço'a - ber - to, a - ber - to

A Tempo

21

S. *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p* *cresc.*
 que não co-nhe - ço, pois que des-per-tei pa - ra o que

A. *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p* *cresc.*
 que não-co-nhe - ço, pois que des-per-tei pa - ra o que

T. *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p* *cresc.*
 que não-co-nhe-ço, pois que des-per-tei pa - ra o que

B. *mf* *p* *mp* *p* *cresc.*
 pois que des-per-tei pa - ra o que

26

S. *mf* *pp* *mp*
 in - da não sei. Me - lhor é nem so -

A. *mf* *p* *mp* *p*
 in - da não sei. Me - lhor, me - lhor é nem so -

T. *mf* *pp* *p* *mp* *p*
 in - da não sei. Me - lhor... me - lhor é nem so -

B. *mf* *pp* *p*
 in - da não sei. Me - lhor é nem so - nhar - nem

32 *mf* *pp* *p* *mp* *pp* *<*

S. *mf* *pp* *p* *mp* *pp* *<*
 nhar, é nem so - nhar _____ nem não so- nhar _____ e

A. *mf* *pp* *p* *mp* *pp*
 nhar, é nem so - nhar _____ nem não so- nhar. _____

T. *mf* *pp* *mp* *p* *pp* *>* *>* *pp* *<*
 8 nhar nem não... _____ nem não so- nhar e -

B. *mf* *mp* *p* *pp* *>* *>* *pp* *<*
 não so - nhar _____ nem_ não so- nhar

38 *p* *mp* *p* *mp* *rit.* *mf* *pp*

S. *p* *mp* *p* *mp* *mf* *pp*
 nun - ca, nun - ca, e nun - ca, e nun - ca, nun-ca des-per - tar.

A. *p* *mp* *p* *mp* *mf* *pp*
 e nun-ca, e nun - ca, e nun - ca des - per - tar.

T. *p* *mp* *p* *pp* *mp* *mf* *pp*
 8 nun-ca, e nun - ca, e nun - ca, e _____ nun - ca des - per - tar.

B. *p* *mp* *p* *mp* *mf* *pp*
 e nun - ca, e _____ nun - ca, e nun - ca, nun-ca des-per - tar.

IV. Sonho

Fernando Pessoa

Miguel Diniz
MD29.4

Etéreo ♩ ca. 50

Soprano
pp *p* *pp* *p*
 So - - - - - so

Alto
pp *p* *pp* *p*
 So - - - - - so

Tenor

Bass



7 *pp* *mp* *pp* *mp* *p* *mp*
 S. so - - - - - nho, so - - - - - nho, so - - - - - nho,

pp *mp* *pp* *mp* *p* *mp*
 S. so - - - - - nho, so - - - - - nho, so - - - - - nho,

pp *mp* *pp* *mp* *p*
 A. so - - - - - nho, so - - - - -

pp *mp* *pp* *mp* *p*
 A. so - - - - - nho, so - - - - - nho, so - - - - - nho,

p *mp* *pp* *p*
 T. So - - - - - nho não sei quem sou nes-te mo

p *mp* *p*
 B. So - - - - - nho não sei quem sou nes-te mo

13

S. *p* *mp*
so - - - - - nho. Não sei quem sou,

S. *p* *mp*
so - - - - - nho. Não sei, não sei quem

A. *mp* *p* *mp*
- - - - - nho. Não sei quem sou,

A. *mp* *p* *mp*
- - - - - so - - - - - nho. Não sei quem sou, quem

T. *mp* *p*
men - to.

B. *mp* *p*
men - to.



18

S. *mf* *pp* *p* *pp*
quem sou, quem sou,

S. *mf* *pp* *p* *pp*
sou, quem sou, quem sou,

A. *mf* *mp* *p* *pp*
- quem sou, sou,

A. *mf* *mp* *p* *pp*
sou, quem sou, sou,

T. *mp* *p*
Dur - (m) -

B. *mp* *p*
Dur - (m) -

25 *p* *mp* *mf* *p* *p* *mf* **rit.**

S. quem sou nes-te mo - men-to. Dur - - - mo,

A. quem sou nes-te mo - men-to. Dur - - - mo,

T. - o, dur - - (m) - o, dur - - - mo,

B. - o, dur - - (m) - o, dur - - - mo,



Mais calmo ♩ ca. 42

31 *f* *mf* *p*

S. dur - - - mo sen - tin - do - me.

A. dur - - - mo sen - tin - do - me.

T. dur - - - mo sen - tin - do - me.

B. dur - - - mo sen - tin - do - me.

35 **Tempo I** ♩ ca. 50

S. *p* *rit.* *mp*
 Na ho - ra cal - - - ma

A. *p* *mp*
 Na ho - ra cal - ma, na ho - ra cal - ma

T. *p* *mp*
 Na ho - ra cal - - ma

B. *p* *mp*
 Na ho - ra cal - ma



40 **A Tempo, um pouco mais rápido** ♩ ca. 66

S. *pp* *p* *mp*
 meu pen - sa - men-to'es-que-ce'o pen - sa - men - to, (uh)

A. *mf* *pp* *p* *mp*
 meu (uh) pen - sa - men-to'es-que-ce'o pen - sa -

T. *pp* *p* *mp*
 meu pen - sa - men-to'es-que-ce'o pen - sa - men - to, (uh)

B. *mf* *pp* *p* *mp*
 meu (uh) pen - sa - men-to'es-que-ce'o pen - sa -

44 *mf* *f* *mp* *f*

S. *meu* *pen - sa - men - to'es - que - ce'o pen - sa - men - to.*

A. *men - to, meu* *pen - sa - men - to'es - que - ce'o pen - sa - men - to.*

T. *meu* *pen - sa - men - to'es - que - ce'o pen - sa - men - to.*

B. *men - to, meu* *pen - sa - men - to'es - que - ce'o pen - sa - men - to.*



48 *ff* *f* *mp* *p* *rit.* *pp*

S. *Mi - nha al - ma não tem al - ma, não tem al - ma.*

A. *Mi - nha al - ma não tem al - ma, não tem al - ma.*

T. *Mi - nha al - ma não tem al - ma.*

B. *al - ma não tem al - ma.*

Tempo I ♩ ca. 50

57

S.

S. *Se e - xis - to...*

A. *Se e - xis - to é um er - ro eu o sa -*

T. *Se e - xis - to é um er - ro eu o sa -*

B. *Se e - xis - to é um er - ro eu o sa -*



62

S. *Se a - cor - do pa - re - ce que er - ro, que er - ro,*

A. *ber, se pa - re - ce que er - ro,*

T. *ber, se pa - re - ce que er - ro,*

B. *ber, se pa - re - ce que er - ro,*

exageradamente articulado

66

S. *p* er - ro. *pp* Sin - to que não

A. *p* er - ro. *pp* *exageradamente articulado* Sin - to que não sei, *p* sin - *mp*

T. *p* er - ro. *pp* *exageradamente articulado* Sin - to que não sei, *mp* sin - *p* to que não *p* *expressivo* 3

B. *p* er - ro. *pp* *exageradamente articulado* Sin - to que não sei, *mp* sin - *p* to que não sei, *mp* *expressivo* 3 *p* sin - to



71

S. *mp* sei, *mf* sin - to que não sei, *mp* *expressivo* 3 sin - to que não sei, que não

A. *p* *expressivo* 3 - to que não sei, *mp* sin - to que não sei, não sei, não

T. *mp* sei, *mp* sin - to que não sei, *mf* não sei, não sei, não sei, não

B. *mp* que não sei, *mf* não sei, *mp* não sei, não sei, não sei, não

76

S. *mf* *mp* *mfp* *mf* *f* *3*
 sei. Na - da que - ro nem te - nho nem re -

A. *mf* *mp* *mfp* *mf* *f* *3*
 sei. Na - da que - ro nem te - nho nem re -

T. *mf* *mp* *mfp* *mf* *f* *3*
 sei. Na - da que - ro nem te - nho nem re -

B. *mf* *mp* *mfp* *mf* *f* *3*
 sei. Na - da que - ro nem te - nho nem re -



79

S. *mp* *ff* *mp* *f* *3*
 cor - do. Não te - nho ser nem lei,

A. *mp* *mp* *f* *3*
 cor - do. Não te - nho ser nem lei,

T. *mp* *mp* *f* *3*
 cor - do. Não te - nho ser nem lei,

B. *mp* *ff* *mp* *f* *3*
 cor - do. Não te - nho ser nem lei,

82 *mf* *p* *mf* *pp*

S. *nem lei.*

A. *mf* *mf* *pp* *nem lei.*

T. *mf* *mf* *pp* *nem lei.*

B. *mf* *mf* *pp* *não te-nho ser nem lei.*



87 *p* *mp* *p* *mp*

S. *Lap - so da cons - ci - ên - ci - a en - tre i - lu -*

A. *p* *mp* *p* *mp* *Lap - so da cons - ci - ên - ci - a en - tre i - lu -*

T. *p* *mp* *p* *mp* *Lap - so da cons - ci - ên - ci - a en - tre i - lu -*

B. *mp* *Lap - so da cons - ci - ên - ci - a en - tre i - lu -*

93 *mf* *f* *p* *mp*

S. *mf* *f* *p* *mp*
 sões, en - tr'i - lu - sões, i - lu - sões, i - lu - s(oh) uh

A. *mf* *f* *mf* *mp*
 sões, i - lu - sões. Fan - tas - mas,

T. *mf* *f* *mf* *mp*
 sões, i - lu - sões. Fan - tas - mas,

B. *mf* *mp* *f* *mf* *mp*
 sões, i - - lu - sões. Fan - tas - mas,



98 *pp* *p* *mp* *p* *mf*

S. *pp* *p* *mp* *p* *mf*
 ah Fan - tas - m(ah) me con - têm.

A. *mf* *mp* *mf*
 fan - tas - mas me li - mi - tam e me con - têm.

T. *mf* *mp* *mf*
 fan - tas - mas me li - mi - tam e me con - têm.

B. *mf* *mp* *mf*
 fan - tas - mas me li - mi - tam e me con - têm.

102 batendo com a *mp* mão no peito 49

S. *p* *pp* *p* *pp* *p* *mp* *p* *p*

A. *pp* *p* *pp* *p* *oh*

T. *p* *mp* *p* *mf* *p*

B. batendo com a *mp* mão no peito *mp* *mp* *p*

Dor - me, -

108 *mp* *mp* *mp* *mp*

S. *mf* *mp* *pp* *p*

A. *mf* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

T. *mp* *mp* *mp* *mp*

B. *mp* *mp* *mp* *mp*

dor - (m) -

batendo com a *mf* *mp* mão no peito

Dor - (m) - e, *pp* *p* *pp*

dor - (m) - e, *mp* *mp* *mp* *mp*

dor - (m) - e, *mp* *mp* *mp* *mp*

dor - (m) - e, *mf* *mp*

dor - (m) - e,

114 *pp* *mp* *rit.* *mf* *mp* *p* **A Tempo**

S. *pp* *mp* *rit.* *mf* *mp* *p*
 - e, dor - - me ins - ci - en - te de a -

A. *mp* *mf* *mp* *p*
 dor - - me ins - ci - en - te de a -

T. *mp* *mf* *p*
 dor - me ins - - ci - en - - te

B. *mp* *mf* *mp*
 dor - - me ins - ci - en - te



117

S. *pp* *mp*
 lhei - - - os, a -

A. *pp* *mp*
 lhei - - - os, a - lhei - - - os, a -

T. *pp* *mp*
 de a - lhei - os, a - lhei - -

B. *p* *mp*
 de a - lhei - -

121 *mp* *mf* *mp* *p*

S. *lhei* - - - - - *os*

A. *lhei* - - - - - *os, a - lhei* - - - - -

T. *8* - *os, a - lhei* - - - - - *os*

B. - *os, a - lhei* - *os*



124 *mp* *mp* *p* *mp* *p*

S. *co - ra - ções,* *co - ra - ção,* *co - ra -*

A. - *os co - ra - ç(oh)* *ah* *co - ra -*

T. *8* *co - ra - ç(oh)* *ah* *co - ra -*

B. *co - ra - ç(ah)* *co - ra -*

130

mf *mp* *f* *pp*

S. *mf* *mp* *f* *pp*
 çãõ, co - ra - çãõ (m)

A. *mf* *mp* *f* *pp*
 çãõ, co - ra - çãõ (m)

T. *mf* *mp* *f* *pp*
 çãõ, co - ra - çãõ (m)

B. *mf* *mp* *f* *pp*
 çãõ, co - ra - çãõ (m)

136

Solo *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

S. Solo *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *mp*
 Dor - me ins - ci - en - te de a - lhei - os co - ra - ções,

S. *mp* *pp* *mp* *pp*
 ah (m) ah (m)

A. *mp* *pp* *mp* *pp*
 ah (m) ah (m)

T. *mp* *pp* *mp* *pp*
 ah (m) ah (m)

B. *mp* *pp* *mp* *pp*
 ah (m) ah (m)

143 rit.

S. Solo

S. *pp* *p* *pp*
co - ra - ção (m)

A. *pp* *p* *pp*
co - ra - ção *mm*

T. *pp* *p* *pp* *mp* *p*
co - ra - ção (m) co - ra - ção (m)

B. *pp*
de



147

S. *pp*
de nin - guém.

A. *pp*
de nin - - - guém.

T. *pp*
de nin - guém, de nin - guém.

B. *pp*
nin - guém.

V. Desperto

Fernando Pessoa

Miguel Diniz
MD29.5

Luminoso ♩ ca. 70

ff mf p mp pp

Soprano
Des - per - to de so - nhar - te, so -

Alto
Des - per - to de so - nhar - te, so -

Tenor
Des - per - to de so - nhar - te, so -

Bass
Des - per - to de _____

6 p mp f mf p

S.
nhar - te, so - nhar - te, so - nhar - te, des - per - to de so - nhar - te, so - nhar - te, so -

A.
nhar - te, so - nhar - te, so - nhar - te, des - per - to de so - nhar - te, so - nhar - te, so -

T.
nhar - te, so - nhar - te, so - nhar - te...

B.

12 *mf* > *mp* *mf* *p* *pp* *ppp*

S. *mf* > *mp* *mf* *p* *pp* *ppp*
 nhar - te quan - do in-da a noi - te é fun - da,

A. *mf* > *mp* *mf* *p* *pp* *ppp*
 nhar - te quan - do in-da a noi - te é fun - da,

T. *mf* *p* *pp* *ppp*
 quan - do in-da a noi - te é fun - da,

B. *mf* *p* *pp* *ppp*
 quan - do in-da a noi - te é fun - da,

18 *pp* < *p* *pp* < *p* *pp* < *p*

S. *pp* < *p* *pp* < *p*
 e um céu, e um céu, e um

A. *pp* < *p* > *pp* *p*
 e um céu, e um céu, um

T. *pp* < *p* *pp* *p*
 e um céu u(m) (m) e um céu, e um

B. *pp* < *p* *pp*
 e u(m) (m)

as vogais devem mudar aleatoriamente sem tentar coordenar com ninguém

24

S. *mf* *p*
céu *mm* (aeiou)

A. *mf* *p*
céu *mm* (aeiou)

T. *mf* *pp* *mp* *mf*
céu, *um* *céu* *es - te - lar,* *um* *céu,* *um*

B. *mp* *mf*
um *céu* *es - te - lar,* *um* *céu* *um*

28

S. *mp* *f*
um *céu* *es - te - lar* *faz* *par - te*

A. *mp* *f*
um *céu* *es - te - lar* *faz* *par - te*

T. *mp* *f*
céu, *um* *céu* *es - te - lar* *faz* *par - te*

B. *mp* *f*
céu *um* *céu* *faz* *par - - - te*

32

S. *pp* *mp* suspirado *p* *pp*
do si - lên - ci - o que i - nun - da.

A. *pp* *ppp* *p* *pp*
do si - lên - ci - o que i - nun - da.

T. *pp* *mp* suspirado *p* *pp*
do si - lên - ci - o que i - nun - da.

B. *mp* suspirado
si - lên - ci - o

B. *pp* *ppp* *p* *pp*
do si - lên - ci - o que i - nun - da.

37

S. *pp* *f* *mp*
Per - di po - der a - mar - te, a -

A. *pp* *f* *mp*
Per - di po - der a - mar - te, a -

T. *pp* *f* *mp*
Per - di po - der a - mar - te, a -

B. *pp* *f* *mp*
Per - di po - der a - mar - te, a -

42

mf *mp* *p* *pp* *mp* *pp*

S. *mf* *mp* *p* *pp* *mp* *pp*
 mar - te, a - mar - te a - mar - te e a

A. *mf* *mp* *p* *pp* *mp* *pp*
 mar - te, a mar - te a - mar - te e a

T. *mf* *mp* *p* *pp* *mp* *pp*
 mar - te, a - mar - te a - mar - te e a

B. *mf* *mp* *p* *pp* *mp* *pp*
 mar - te, a - mar - te, a - mar - te e a

Mais animado ♩ ca. 100

48 *ppp* *p* *mf* *mp*

S. *ppp* *p* *mf* *mp*
 tre - va me cir - cun - da. Tal - vez que re - lem - bras - se, -

A. *ppp* *p* *mf* *mp*
 tre - va me cir - cun - da. que re - lem - bras -

T. *ppp* *p* *mf* *mp*
 tre - va me cir - cun - da. Tal - vez que re - lem - bras -

B. *ppp* *p*
 tre - va me cir - cun - da.

53

mf *p*

S. *mp* *mf* *p*

que re - lem - bras - se so - nh(ah)

A. *mp* *mf* *p*

- se, que re - lem - bras - se so - nh(ah)

T. *mp* *mf* *mp* *mf*

- se, que re - lem - bras - se so - nhan - do -

B. *mf* *mp* *mf*

re - lem-bras - se so - nhan - do -

57

mp *mf* *mp* *mf*

S. *mp* *mf* *mp* *mf*

so - nhan-do-te, ou-tro ser, e a - qui-lo que so -

A. *mp* *mf* *mp* *mf*

so - nhan - do-te, ou-tro ser, e a - qui-lo que so -

T. *mp* *mf* *mp* *mf*

- te, ou-tro ser, ou - tro ser, e a - qui-lo que so -

B. *mp* *mf* *mp* *mf*

- te, ou-tro ser, ou - tro ser, e a - qui-lo que so -

poco rit. .

62 *p* *f* *mf* *p*

S. *nhas - se fos - se tor - nar a ter.*

S. *nhas - se fos - se tor - nar a ter.*

A. *nhas - se fos - se tor - nar a ter.*

T. *nhas - se fos - se tor - nar a ter.*

B. *nhas - se fos - se tor - nar a ter.*

Tempo I

68 *mp* *mf* *f* *mf*

S. *Mas des - per - tei, e faz - se cla - ro*

A. *Mas des - per - tei, e faz - se cla - ro*

T. *Mas des - per - tei, e faz - se cla - ro*

B. *Mas des - per - tei, e faz - se cla -*

74

S. *p* *pp* *mp* *ppp*
mm *a ver.* *mm*

A. *p* *pp* *mp* *ppp*
mm *a ver.* *mm*

T. *p* *pp* *mp* *p* *ppp*
mm *a ver.* *mm*

B. *mf* *mp* *mp* *p* *ppp*
-ro em meu quar - to a ver. *mm*

80

S. *f* *ff* *pp*
(ah) In - só - ni - a de per - der - te! Quem

A. *f* *ff*
(ah) In - só - ni - a de per - der - te!

T. *f* *ff* *pp*
(ah) In - só - ni - a de per - der - te!

B. *f* *ff*
(ah) In - só - ni - a de per - der - te!

87

S. *mp*
 fos - te, quem fos - te quem fos - te quem fos - te quem fos - te quem

A. *pp* *mp*
 Quem fos - te, quem fos - te, quem fos - te, quem fos - te, quem fos -

T. *p* *mf*
 já não sei, quem fos - te já não

B. *p* *mf*
 já não sei, quem fos - te já não

92

S. *pp* *mf*
 fos - te *mm* Pe-la ja - ne - la ver -

A. *p* *mf* *mf* suspirado, sem tentar coordenar com ninguém
 quem foste... Pe-la ja - ne - la ver -
 te, Pe-la ja - ne - la ver -

T. *p* *pp* *mp*
 sei. *mm*

B. *p* *mf* *mf* suspirado, sem tentar coordenar com ninguém
 quem foste...
 sei.

97

S. *mp* *mf* *f* *mf*
 - te, ver - te ca - da As - tro a su - a

A. *mp* *mf* *f* *mf*
 - te, ver - te ca - da As - tro a su - a

T. *mf* *f* *mf*
 ca - da As - tro a su - a

B. *mf* *f* *mf*
 ca - da As - tro a su - a

a suspensão deve durar enquanto houver ressonância

101

S. *fff*
 lei, a su - a lei.

S. *fff*
 lei, a su - a lei.

A. *fff*
 lei, a su - a lei.

T. *fff*
 lei, a su - a lei.

B. *fff*
 lei, a su - a lei.

106 *ppp* *pp* *p* *rit.* *mp* *p*

S. *ppp* *pp* *p* *mp* *p*

A. *ppp* *pp* *p* *mp* *p*

T. *ppp* *pp* *p* *mp* *p*

B. *ppp* *pp* *p* *mp* *p*

Co - mo, co - mo, sem so - nhar ter - te?

Co - mo, co - mo, sem so - nhar ter - te?

Co - mo, co - mo, sem so - nhar ter - te?

Co - mo, co - mo, sem so - nhar ter - te?

A Tempo

Longínquo ♩ ca. 60

111 *pp* *rit.* *mp* *p* *pp*

S. *pp* *mp* *p* *pp*

A. *pp* *mp* *p* *pp*

T. *pp* *mp* *p* *pp*

B. *pp* *mp* *p* *pp*

Por - que não dor - mi - rei?

Por - que não dor - mi - rei?

Por - que não dor - mi - rei?

Por - que não dor - mi - rei?

VI. Deixem-me o sono

Fernando Pessoa

Miguel Diniz
MD29.6

Assertivo e intenso ♩ ca. 60

Soprano *ff* *p*
Dei-xem-me o so - no! _____

Alto *ff* *p*
Dei-xem-me o so - no! _____

Tenor *ff* *p*
Dei-xem-me o so - no! _____

Bass *ff* *p* *mp*
Dei-xem-me o so - no! _____ Dei-

6
S. *mp* *3*
Dei - xem - me'o

A. *mp* *3*
Dei - xem - me'o so -

T. *mp* *3*
Dei - xem - me'o so - - -

B. *pp* *p*
- xem-me o so-no, dei - xem-me o so-no, dei - xem-me o so-no, dei - xem

B. *pp* *p*
xem-me o so - no, dei-xem-me o so - no dei-xem-me o so - no, dei-xem-me

9

S. *mp* *p* *mp* *mf*
so - no! Sei que é já ma -

A. *p* *mp* *mf*
- - no! Sei que é já ma -

T. *p* *mp* *mf*
- no! Sei que é já ma -

B. *mp* *mf*
me o so-no, dei - xem-me o so-no, dei - xem-me o so-no, dei - xem-me o so -

B. *mp* *mf*
o so - no, dei-xem-me o so - no, dei-xem-me o so - no, dei-xem-me o so -

12

S. *f* *ff* *f*
nhã. Dei - xem-me o so - no!

A. *f* *ff* *f*
nhã. Dei - xem-me o so - no!

T. *f* *ff* *f*
nhã. Dei - xem-me o so - no!

B. *f* *ff* *f*
no, dei - xem-me o so - no, dei-xem-me o so - no!

B. *f* *ff* *f*
no, dei-xem-me o so - no, dei-xem-me o so - no!

15 *fff*

S. Sei que é já ma - nhã.

A. Sei que é já ma - nhã.

T. Sei que é já ma - nhã.

B. Sei que é já ma - nhã.

19 *Calmo* ♩ ca. 52

S. *p* p *ppp* p Mas, mas se tão tar - de o so - no vei - o,

A. *mp* p *ppp* p Mas se tão tar - de o so - no vei - o,

T. *p* p *ppp* p *pp* p Mas, mas se tão tar - de o so - no vei - o, vei -

B. *p* p *ppp* pp *pp* Mas, mas se tão

mp *p* *f* *p* *f* *poco rit.* *pp*

26

S. *mp* *p* *f* *p* *f* *pp*
 vei - o, que ro, que - ro, des -

A. *mp* *p* *f* *p* *f* *pp*
 vei - o, que ro, que - ro, des -

T. *p* *f* *p* *f* *pp*
 - o, o so - no... que ro, que - ro, des -

B. *mp* *p* *f* *p* *f* *pp*
 tar-de o so - no vei - o, que ro, que - ro, des -

A Tempo

31 *p* *pp* *p* *mp*

S. *p* *pp* *p* *mp*
 per - to in - da-sen-tir a vã sen-sa - ção do

A. *p* *pp* *p* *mp*
 per - to in - da-sen-tir a vã sen-sa - ção do

T. *p* *pp* *p* *mp*
 - per - to in - da-sen-tir a vã sen-sa - ção do

B. *p* *pp* *p* *mp* *p* *mp*
 -per - to in - da sen-tir a vã sen-sa ção do

36 *p* *mp* *rit.* *pp*

S. *p* *mp* *pp*
 seu va-go en - lei - o, do seu va-go en - lei - o.

A. *p* *mp* *pp*
 seu va-go en - lei - o, do seu va-go en - lei - o.

T. *p* *mp* *pp*
 seu va-go en - lei - o, do seu va-go en - lei - o.

B. *p* *mp* *p* *pp*
 seu va-go en - lei - - - o.

A Tempo

41 *f* *p* *f* *pp* *p* *pp* *fp*

S. *f* *p* *f* *pp* *p* *pp* *fp*
 Que-ro, que - ro, des - per - to, não

A. *f* *p* *f* *pp* *p* *pp* *fp*
 Que-ro, que - ro, des - per - to, não

T. *f* *p* *f* *pp* *p* *pp*
 Que-ro, que - ro, des - per - to, não

B. *f* *p* *f* *pp* *p* *pp*
 Que-ro, que - ro, des - per - to,

47

S. *mf* *mp* *p* *pp*
 me re-cu - sar a es - tar dor - min - do, a es -

A. *mf* *mp* *p* *pp*
 me re-cu - sar a es - tar dor - min - do, a es -

T. *mf* *mp* *p* *pp*
 me re-cu - sar a es - tar dor - min - do, a es -

B. *fp* *mf* *mp* *p*
 não me re-cu - sar a es - tar dor - min - do, a es -

52

S. *mf* *f* *mf* *p*
 tar dor - min - do a - in - da,

A. *mf* *f* *mf* *p*
 tar dor - min - do a - in - da,

T. *mf* *f* *mf* *mp* *p*
 tar dor - min - do, dor min - do a - in - da,

B. *mf* *f* *mf* *p*
 tar dor - min - do a - in - da,

poco rit. rit.

57 Tenso $\text{♩} = 60$

S. *f* *mf* *ff*
e en-tre'a no-ção ir-re - al,

A. *f* *mf* *ff*
e en-tre'a no-ção ir-re - al

T. *f* *mf* *ff*
e, en-tre'a no-ção ir-re - al, a no-ção ir-re-al, a no-ção ir-re

B. *f* *mf* *ff*
e en-tre'a no-ção ir-re - al, a no-ção ir-re-al, a no-ção ir-re

60

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*
al, a no ção ir re al, a no ção ir re- al, a no ção ir re al, a no ção ir re- al, a no ção ir - re

B. *f* *p*
al, a no ção ir re al, a no ção ir re- al, a no ção ir re al, a no ção ir re- al, a no ção ir re- al, a no ção ir re

63

S. *pp* *mp* *p*
 en - tre a no - ção ir - re -

A. *pp* *mp* *p*
 en - tre a no - ção ir - re -

T. *f p*
 al, a no ção ir-re al, a no ção ir-re - al, a no ção ir re- al, a no ção ir re- al, a no ção ir re- al, a no ção ir re

B. *f p*
 al a no ção ir - re - al a no ção ir re- al, a no ção ir re

B. *f p*
 al a no ção ir re- al, a no ção ir re- al, a no ção ir - re -

66 *mp* *p*

S. *mp* *p*
 al de a - qui es - tar,

A. *mp* *p*
 al de a - qui es - tar,

T. *mf*
 al, a no-ção ir - re al, que - ro, en-tre'a no-ção ir - re -

B. *mf*
 al, a no-ção ir - re - al, a no-ção ir - re - al que - ro, en-tre'a no-ção ir - re -

B. *mf*
 al, a no-ção ir - re - al, a no-ção ir - re - al que - ro, en-tre'a no-ção ir - re -

68

S. *mf* *p*
 ver es - sa no - ção fin - - -

A. *mf* *p*
 ver es - sa no - ção fin - - -

T. *p* *mp* *p* *ppp*
 8 al, a no ção ir re- al, a no ção ir re - al, a no ção ir re- al, a no ção ir re- al, a no ção ir - re

B. *mp* *p*
 al, a no ção ir - re - al a no ção ir re- al, a no ção ir re- al a no ção ir re- al, a no ção ir re

B. *p* *mp* *p*
 al, a no ção ir re- al, a no ção ir re - al, a no ção ir - re - al a no ção ir re- al, a no ção ir re

71

S. *pp*
 - da.

A. *pp*
 - da.

T. *pp suspirado*
 8 al, a no-ção ir-re-al, a no-ção ir-re - al...
 a noção irreal... a noção irreal...

B. *ppp* *mp suspirado* *pp*
 al, a no-ção ir-re-al a no-ção ir-re-al...
 a noção irreal... a noção irreal...

suspirado, cada cantor com ritmo aleatório, sem coordenar com ninguém, sempre diminuendo

suspirado, cada cantor com ritmo aleatório, sem coordenar com ninguém, sempre diminuendo

Grandioso ♩ ca. 52

f mf *ff*

S. *f* mf *ff*
 Que - ro, que - ro,

A. *f* mf *ff*
 Que - ro, que - ro,

T. *f* mf *ff*
 Que - ro, que - ro,

B. *f* mf *ff*
 Que - ro, que - ro,

mp

S. *mp*
 que me não ne - - guem quem não

A. *mp*
 que me não ne - - guem quem não

T. *mp*
 que me não ne - - guem quem não

B. *mp*
 que me não ne - - guem quem não

75

molto rall.

83

S. *mf* *p* , *mp* *pp*

A. *mf* *p* , *mp* *pp*

T. *mf* *p* , *mp* *pp*

B. *mf* *p* , *mp* *pp*

sou, que me não ne - guem quem não sou,

sou, que me não ne - guem quem não sou,

sou, que me não ne - guem quem não sou,

sou, que me não ne - guem quem não sou,

A Tempo

88

S. *ppp* *pp* *p*

A. *ppp* *pp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

T. *ppp* *pp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

B. *ppp* *pp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

m da va-

nem que, de-bru-ça - do eu da va-

nem que de-bru-ça - do eu da va-

nem que de-bru-ça - do eu da va-

93 *mp* *mf* *pp*

S. *mp* *mf* *pp* *p*

A. *mp* *mf* *pp* *p*

T. *mp* *mf* *pp*

B. *mp* *mf* *pp*

B. *mp* *mf* *pp*

ran - da por so - bre on - de não 'stou, nem se -

ran - da por so - bre on - de não 'stou, nem se -

ran - da por so - bre on - de não 'stou, nem se -

ran - da por so - bre on - de não 'stou, nem se -

ran - da por so - bre on - de não 'stou, nem se -

97 *p* *pp* *ppp* *pp*

S. *pp* *ppp*

A. *pp* *ppp*

T. *pp* *p* *ppp*

B. *p* *ppp*

— nem se - quer ve - ja o céu,

quer ve - ja o

quer, nem se - quer

— nem se - quer

103

ppp **molto rit.** *pp* *ppp*

S. *ppp* *pp* *ppp*

ve - ja o céu.

A. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

céu, ve - ja o céu.

T. *p* *ppp*

ve - ja o céu.

B. *p* *ppp*

ve - ja o céu.