

CALAMITY

for Flute, Alto Saxophone and Piano
para Flauta, Saxofone Alto e Piano

MD33

Miguel Diniz

this page was intentionally left blank
esta página foi intencionalmente deixada em branco

**CALAMITY
MD33**

Miguel Diniz

for Flute, Alto Saxophone and Piano
para Flauta, Saxofone Alto e Piano

**Permission to perform this work in public and/or to record this work
should be obtained from the author.**

A permissão para executar esta obra em público e/ou para a sua gravação deverá
ser obtida junto do autor.

the score is available upon request
a partitura está disponível mediante requisição

mdinizmusic@gmail.com

©2020 Miguel Diniz
All rights reserved (mdinizmusic@gmail.com)

©2020 Miguel Diniz
Todos os direitos reservados (mdinizmusic@gmail.com)

Duration:

Duração:

ca. 11'10''

Performance notes:

Notas de performance:

Between bars 307-311 and 323-324, the flute player should play and sing at the same time. The sung part should be executed in the most comfortable register (soprano/alto/tenor/bass) adapting the octave as necessary.

Entre os compassos 307-311 e 323-324 o/a flautista deve tocar e cantar ao mesmo tempo. A parte cantada deve ser executada no registo que for mais confortável (soprano/contralto/tenor/baixo) adaptando a oitava conforme for necessário.

Between bars 312-316 the text should be whispered, with random rhythm and tempo, without any attempt of coordination between the musicians. The resulting effect should be a sound cloud resembling a prayer.

Entre os compassos 312-316 o texto deve ser pronunciado suspirado, com ritmo e pulsação aleatória, sem haja tentativa de coordenação entre os músicos. O efeito resultante deve ser uma nuvem sonora, como uma prece.

Between bars 324-327, the saxophone player should breathe in and out in the instrument. The resulting effect should try to imitate breathing. (note: the *molto rall.* continues until the end of the piece)

Entre os compassos 324-327 o/a saxofonista deve inspirar e expirar sonoramente no bocal. O efeito resultante deve procurar imitar uma respiração. (nota: o *molto rall.* prolonga-se até ao final da obra)

This work is dedicated to Bernardo Pereira that commissioned it, and to the victims of the COVID-19 epidemic.

Esta obra é dedicada a Bernardo Pereira, que a encomendou, e às vítimas da epidemia de COVID-19.

Calamity

Miguel Diniz
MD33

Part 1: Virus

Nervous ♩ ca. 120

Flute *ppp*

Alto Saxophone *mp* *pp*

Piano *pp* *p* *pp*

6 tr

Red.

4/4 3/4 4/4 3/4

Fl. *pp* *p*

A. Sax. *ppp* *mp*

Pno. *mp* *pp* *p*

(tr) 6 tr

3/4 3/4 2/4 4/4

Fl. *pp* *mp* *pp*

A. Sax. *p* *pp*

Pno. *pp* *mp* *p*

(tr) 6 tr

4/4 3/4 4/4 3/4

8

Fl. *mp* *p*

A. Sax. *ppp* *p* *pp* *mp* *p*

Pno. *pp* *p* *pp* *tr*

11

Fl. *mp* *p* *p*

A. Sax. *mp* *p* *p*

Pno. *pp* *p* *pp*

14

Fl. *mf* *mp* *p*

A. Sax. *mf* *mp* *p*

Pno. *mp* *mf* *p*

(pedal sempre)

17

Fl. *pp* *p* *mp* *p*

A. Sax. *pp* *ppp* *mp* *p* *pp*

Pno. *pp* *p*

21

Fl. *mp* *ppp* *p* *pp*

A. Sax. *p* *ppp*

Pno. *ppp* *pp* *ppp*

Ped.

25

Fl. *ppp* *p* *mp* *pp* *p*

A. Sax. *ppp* *p* *pp* *mp* *pp*

Pno. *p* *pp* *p*

f

(pedal sempre)

29

Fl.

A. Sax.

Pno.

8va

ppp

p

pp

p

pp

p

pp

p

mf

32

Fl.

A. Sax.

Pno.

8va

pp

ppp

p

mp

pp

ppp

p

mp

pp

pp

Ped.

35

Fl.

A. Sax.

Pno.

8va

p

mf

p

mf

pp

p

mf

pp

p

mf

pp

38

Fl. *p* *mp* *mf*

A. Sax. *p* *mp* *mf*

Pno. *p* *mf*

8va

(pedal sempre)

41

Fl. *p* *mp* *mf* *mp* *p*

A. Sax. *mp* *p* *pp*

Pno. *mf* *p* *pp*

8va

Red.

44

Fl. *mp* *mf*

A. Sax. *p* *pp* *p*

Pno. *8va*

Red.